

# le patrimoine culturel immatériel

# POLYNÉSIE EN 3 QUESTIONS

9

HIRO'A JOURNAL D'INFORMATIONS CULTURELLES

RENCONTRE AVEC JEAN-DANIEL DEVATINE,  
DOCTORANT EN ETHNOLOGIE, EMBAUCHÉ EN CVD\*  
DANS LA CELLULE ETHNOLOGIE ET TRADITIONS  
ORALES DU SERVICE DE LA CULTURE ET DU  
PATRIMOINE.

*Patrimoine mobilier,  
immobilier, naturel, culturel,  
matériel, immatériel...  
Tout un charabia ?  
Non, des notions bien distinctes.  
Après une présentation  
du patrimoine matériel puis  
historique dans les Hiro'a n°1 et 2,  
voici quelques pistes pour aborder  
le patrimoine immatériel.*

Qu'est ce que le patrimoine immatériel ?

Le patrimoine culturel immatériel, c'est tout ce qui peut se transmettre d'une génération à l'autre sous n'importe quelle forme : orale, écrite, filmée, enregistrée, bâtie et qui concerne la langue, les modes d'expressions, les savoirs, les savoir-faire d'une communauté.

On peut l'organiser en 3 grandes parties :

- Le patrimoine immatériel traditionnel. Il comprend par exemple les langues, les légendes, les chants, les noms, les connaissances sur la pêche, l'agriculture, le tatouage, le tressage, la danse, etc.

- Le patrimoine matériel. Il concerne notamment les objets, habitations, sites culturels dont certains sont aujourd'hui reconnus comme sites naturels, monuments historiques... Ils portent un nom, ont une histoire et nécessitent des connaissances et des savoirs pour leur réalisation. Les animaux et les plantes y sont associés.

\* CVD : Corps des Volontaires pour le Développement, un statut mis en place au sein de l'administration par le Pays pour les jeunes diplômés résidant en Polynésie française, afin de faciliter leur insertion professionnelle.



- Enfin, le patrimoine immatériel contemporain. Il englobe entre autres le cinéma, la photographie, le hip hop, les concerts, le théâtre moderne, etc.

Pourquoi est-ce si important de le sauvegarder ?

Bien qu'aucun patrimoine ne soit transmis intact d'une génération à l'autre, il donne à une communauté un sentiment de continuité, d'appartenance à une identité plus ancienne.

Préserver le patrimoine est un facteur d'équilibre pour une société car c'est ce qui nous enracine dans une culture, une histoire.



Le transmettre, c'est permettre à une population de continuer à vivre avec ses valeurs, les enseignements tirés du passé.

Le patrimoine est plus largement un vecteur incontournable de développement culturel, social et économique.

Comment s'y prendre pour le conserver ?

Nous sommes tous concernés. Chacun peut y participer à son niveau, en voici quelques moyens :

S'intéresser à son entourage, son environnement, identifier des personnes ressources pour apprendre d'elles (chant, généalogie, recette de cuisines, comptines, proverbes, tressage, couture, pêche, agriculture, mécanique...).

Participer aux réunions familiales, de quartier, communautaires, associatives comme les anniversaires, décès, baptêmes, mariages, chants, danses, etc. C'est lors de rassemblements que le patrimoine est le plus facile à observer : discours, protocole, organisation du travail, valeurs, etc.

Respecter tout patrimoine et les sites culturels.

## Les chiffres du fonds du patrimoine immatériel

Dans le cadre de sa mission de collecte du patrimoine immatériel (sous forme d'entrevues, interview...), le Service de la Culture et du Patrimoine dispose d'un fonds important : L'inventaire 2006 de son fonds sonore a permis d'identifier plus de 1800 documents sonores. Depuis 1999, 326 heures d'enregistrement audio ont été numérisées.



le patrimoine immatériel, c'est tout ça !

- 1-Les défilés de mode d'hier à aujourd'hui à la Mairie de Papeete
- 2-Les époux Timi, Henri Teura et Ura Tehahe, résidents à Tiamao.
- 3-Le marae de Mahaiatea
- 4-Te ahi, le santal, un arbuste odorant aujourd'hui assez rare en Polynésie française.
- 5-Les concerts de musique, comme ceux de Michel Poroi, guitariste polynésien

S'intéresser à son environnement, apprendre les noms des lieux de son district, savoir reconnaître les plantes, connaître leur nom, leur utilité...

D'une certaine manière, il s'agit de porter un regard respectueux sur ceux qui nous ont précédés, ceux qui nous entourent, pour ceux qui nous survivront. ♦



5

8

HIRO'A JOURNAL D'INFORMATIONS CULTURELLES